

(una cruz)

JHS María Joseph

TRIUNFAR MURIENDO
Auto Sacramental Alegórico

Personas

El Hombre	El Orden Sacerdotal
El Placer	El Matrimonio
El Bautismo	El Rey
La Confirmación	La Esposa
La Penitencia	El Pecado
La Comunión	La Muerte

Canta dentro toda la música y sale el PLACER vestido de villano

Música Venid, mortales, venid
si queréis no serlo y eternos vivir,
que aquí está la Vida puesto que está aquí
quien, muriendo, a la Muerte ha de destruir.

PLACER Mil extremos he de hacer 5
de contento y alegría.
¡Albricias, que hoy es mi día
pues es día de placer!
Cantar, bailar y tañer
sean todos mis intentos, 10
digan voces y instrumentos
que hoy en metáfora un Rey
hace de Gracia una ley
con todos sus sacramentos,
repetiendo alegres en cláusulas mil 15

Él y música que aquí está la Vida puesto que está aquí
quien, muriendo, a la Muerte ha de destruir.

Con estos versos sale la música y luego el BAPTISMO, niño, la CONFIRMACIÓN, dama, la PENITENCIA

v. 15 'clausilas' por error material

vv. 15-17 los versos que transcribo como largos, aparecen como tales en el manuscrito, menos en vv. 202-03, 236-37, 1786-89, que regularizo

vestido de pieles, la COMUNIÓN también de dama, el ORDEN SACERDOTAL, viejo venerable y el MATRIMONIO de galán. Detrás el REY y haciéndole reverencia se quedan todos en ala y él pasa adelante

REY	Ya que esa altiva, esa bella Jerusalén militante, — sombra de la que triunfante	20
	vio en su Apocalipsi aquella águila que estrella a estrella bebe uno y otro arrebol, subiendo ardiente farol	
	a ser dórica coluna — ,	25
	de la esfera de la luna se nos pasa a la del sol; ya que en la vaga región, trepando enlazada vid,	
	si no torre de David,	30
	si no alcázar de Sión o templo de Salomón, es altiva imagen fuerte que sus triunfos nos advierte,	
	pues murada y guarnecida	35
	plaza de armas de la vida ha de ser contra la muerte, antes que su fortaleza entremos, saber espero	
	(pues obras de Gracia quiero	40
	medir, para más fineza, con las de Naturaleza) de qué una gran monarquía consta desde el primer día	
	que se funda, porque en todo	45
	nos ajustemos al modo de una nueva alegoría.	
BAPTISMO	Una república bella consta, señor, de la gente, y así es lo más conveniente	50
	que a poblalla y poseella nazcan vasallos en ella que comercien en su abismo.	
REY	Suceda en esta lo mismo, pues cuantos a ella vendrán	55
	segunda vez nacerán	

v. 17 acot.: los nombres de los personajes van separados por dos trazos horizontales; por error, repite 'Confirmacion' en vez de 'Comunion'; 'vestido', posiblemente por concordancia con el actor que interpreta el papel

vv. 28, 38 sendas virgulas en margen izquierdo, probablemente para indicar nueva estrofa, lo mismo que en posteriores series de estrofas

v. 33 entre 'es-altiba', tachado 'la'

v. 48 en el nombre del personaje, a continuación de 'bap'-, tachado 'ni-o' y debajo '-tismo'

	de ti, siendo tú el Bautismo.	
CONFIRMAC.	Nacer, señor, no es bastante, si no se sigue al nacer a perfecta edad crecer y ser hombre el que era infante, porque con fervor constante confirme en su corazón la ley de la Religión que les des.	60
REY	Pues tú serás quien se la confirmarás, siendo su Confirmación.	65
PENITENCIA	Nacer, señor, y crecer a perfecta juventud no es la perfecta salud que el mortal ha menester; y así le importa tener remedios a la dolencia de una y otra intercadencia.	70
REY	Pues tú serás de su ruina saludable medicina, siendo tú la Penitencia.	75
PENITENCIA	Aunque le haya de curar, será fuerza que le des convalecencia después, en que pueda desechar las reliquias que dejar suele el mal.	80
REY	A esa aflicción conforte una unguida acción — la extrema necesidad que deje la enfermedad — con nombre de Extremaunción.	85
COMUNIÓN	Ves aquí, señor, que atento nace el Hombre, vive y crece, que adolece y convalece. ¿Qué hará sin el alimento que le sirva de sustento? pues el más fuerte varón, sin esta vital porción, perecerá.	90
REY	Pan de Vida tendrás para su comida siendo tú la Comunión.	95

v. 65 'es' remarcado en 'les' —sobre 'le'—, que concierta con 'cuantos' (v. 55)

v. 66 entre 'la-confirmaras', tachado 'asegura mas' y sobre 'mas', también tachado, 'ras'

v. 78 'Penit'- escrito sobre 'Confir'- tachado; 'le aya' interlineado sobre 'yo le e' tachado

v. 95 a principio de v. tachado 'per'-

v. 97 entre 'la-comunion' una tachadura

ORDEN	¿Qué importará que nacido se vea el Hombre y confirmado, convalecido y curado y en efeto mantenido, si en justicia y paz regido no está de algún tribunal que le mantenga en igual Ley? Luego habrá menester jueces.	100 105
REY	Tú lo habrás de ser siendo Orden Sacerdotal.	
MATRIMONIO	Aunque todos lograr puedan altos favores, ningunos vendrán a ser, como unos en otros no se sucedan. Monarquías que se heredan de una en otra duración las más asentadas son.	110
REY	De eso darás testimonio tú, siendo del Matrimonio ligítima sucesión.	115
MATRIMONIO	Pues ya, señor, que nos das cargos, con que de honor llenos, ninguno venga a ser menos ni todos puedan ser más, ¿licencia no me darás para que todos por mí te hagan un recuerdo aquí ya que en mí la sucesión ligítima es el blasón de que me coronas?	120 125
REY	Sí.	
MATRIMONIO	Viendo que tu suma ciencia esta familia eminente, del ejemplar de tu mente, pasa a práctica experiencia, usando de tu licencia, dicen que, ya que la hermosa Sinagoga, que dichosa tu primera esposa fue, yace, será justo que elijas segunda Esposa. El tiempo que reinó fiel juraste verla en aumento	130 135

v. 98 'sacerdote', que reemplazo habitualmente por ORDEN conforme al reparto
v. 113 entre 'otra-duracion', tachado 'sucesion'
v. 114 verso tachado: 'asientan la duracion' y al margen derecho escrito el v.
corregido
v. 120 'venga a' interlineado sobre 'podra' tachado
v. 121 escrito primero 'pueden' y corregido en 'puedan'
v. 128 'viendo' interlineado sobre 'pues ya' tachado
v. 137 a comienzo de v., tachadura en que leo 'adon'-

y, pues como «juramento de Dios» se llamó Isabel, ya que la suerte cruel de vista nos la quitó, en cuya ausencia perdió la humana naturaleza	140 145
la gracia, lustre y belleza de que el cielo la dotó, por su falta, asegurar conviene tu sucesión en la legítima unión	150
de fieles, que ha de igualar átomos de viento y mar; y así, atentos a este bien te consultan, porque ven cuánto a honrarlos te acomodas,	155
celebres segundas bodas, tú sabes, señor, con quién; pues sabes que desde el día que se lloró su desgracia, Ana, en quien se dice Gracia,	160
previno a tu monarquía, con el nombre de María, la Exaltación soberana, en quien se dice la ufana Fe, que merece dichosa	165
pues, exaltada y graciosa, es por todo María y Ana. Y supuesto que elegida está ya esta niña bella y has labrado para ella	170
este alcázar de la Vida, con familia prevenida, para que la recibamos humildes te suplicamos que de su Gracia gocemos	175
porque fieles la adoremos y leales la sirvamos.	
REY De vuestra razón de estado ninguna cuerda consulta mi voluntad dificulta;	180
y así, atento a ese cuidado, tú, Matrimonio, enviado con mi poder, donde está	

v. 139 a comienzo de v. tachadura que no leo
v. 146 un v. tachado ('la fee virtud y velleza') y a su derecha el v. corregido, en
que 'gracia' sustituye a 'virtud' tachado; 'lustre' segmentado en 'lus-trey'
v. 148 'por' escrito sobre 'en' tachado
v. 158 entre 'saues-que', tachado 'se-or'
v. 162 un v. tachado ('la velleza de maria'); a su derecha el v. corregido
vv. 166-67 entre estos, un v. tachado: 'es su nombre maria y ana'

irás.

MATRIMONIO Tus plantas me da
a besar.
Vase

PLACER Yo que callé 185
cuanto hablar lo serio fue,
hablando de bodas ya
licencia tendré, señor,
para que contento diga
que la música prosiga. 190

REY Ven, que de mi nuevo amor
tú, Placer, anunciador
a todo el mundo has de ser.

PLACER Propio oficio de Placer
es llevar nuevas de gusto. 195
Volved todos, pues es justo,
hoy a cantar y tañer.

Música Venid, mortales, venid
si queréis no serlo y eternos vivir,
200 que está aquí la Vida puesto que está aquí
quien, muriendo, a la Muerte ha de destruir.

*Vanse cantando y sale la MUERTE, como
escuchando con asombro los últimos versos*

MUERTE ¿«Que aquí esta la vida, puesto que está aquí
quien, muriendo, a la Muerte ha de
destruir»?
¿Qué fábrica y qué voz,
una piramidal, otra veloz, 205
al sol y al viento igual,
en lo veloz y en lo piramidal
opuestas sin desdén,
mis oídos oyen y mis ojos ven,
siendo así que una y otra admiración 210
todo me estremeciera el corazón,
si algo pudiera ser
que en lo mortal de mí, inmortal poder,
temor me diera, siendo yo el temor?
¿Qué horror, pues, se le atreve al mismo
horror? 215

Mas ¡ay de mí!, que aunque
sé que no puedo yo temer, no sé
qué angustia, qué pasión

v. 189 'contento' interlineado sobre 'mi placer' tachado
v. 201 acot. va tras 'cantar y tañer' (v. 197). En adelante no indico este tipo de cambios
vv. 202-03 distribuido en 4 vv.; regularizo en vv. largos
v. 205 la 'l' de 'piramidal' remarcada sobre una 'd'
v. 213 el acento sobre 'm' es bien claro; por ello lo entiendo como pronombre
v. 216 entre 'mi-que', tachado 'mas ay de m'

qué letargo, qué ansia, qué aflicción
 me confunde al mirar 220
 ese nuevo edificio singular
 en quien deslumbra el diáfano arrebol,
 su faz la luna y su semblante el sol,
 y más, cielos, y más,
 cuando de fuentes y aves al compás, 225
 oigo a su dulce música decir
Ella y música Venid, mortales, venid,
 si queréis no serlo y eternos vivir...
 MUERTE ¿Cómo, métrico engaño, puede ser
 vivir eterno cuando da a entender 230
 tu numerosa cláusula vocal
 que habla con el mortal? Pues, si es mortal,
 ¿cómo eterno le anuncia tu canción?
 Mortal y eterno ¿no es contradicción
 que implica? ¿Sí? Pues, ¿cómo, cómo oí...235
Ella y música ... que aquí está la Vida, puesto que está aquí
 quien, muriendo, a la Muerte ha de destruir?
 MUERTE Pero mal, ¡ay de mí!, podré apurar
 mi duda yo, si llego a reparar 240
 que el edificio que mis ojos ven
 rasgo es de aquella gran Jerusalén
 que vio en el aire Juan,
 a quien de esposa el atributo dan,
 que al tálamo feliz
 descende ataviada Emperatriz. 245
 ¿Cómo, si ya quité
 la vida a aquella que la esposa fue,
 a otra con fausto igual
 previenen uno y otro arco triunfal
 en esta nueva sombra recibir? 250
 Mas ¡ay, cuánto es en vano discurrir,
 si en tanta confusión,
 es de Dios, que no es mía, mi razón!
 Y así, pues discurrir no me tocó,
 dígamela quien sepa más que yo. 255
 ¡Ah del lóbrego horror
 de esa profunda fábrica inferior
 del mundo, cuyo vil
 seno, poblado de sepulcros mil,
 sólo un sepulcro es! 260
 ¡Ah del abismo! ¡Ah del Pecado! Pues
 hija tuya nací,
 atiende.

Sale el PECADO vestido de demonio

v. 222 'el' interlineado

vv. 231-32 entre estos, un v. tachado: 'que a lo mortal llama, como si es mortal'

v. 232 un medio v. tachado ('para eterno le') y a su derecha el corregido

v. 257 'de ese' por error material

PECADO	¿Qué me quieres?	
MUERTE	Oye.	
PECADO	Di.	
MUERTE	Ya sabes que mi principio	
	fue en el hermoso jardín	265
	de la original justicia,	
	adonde engendrada fui	
	de la voz de la serpiente,	
	llegándome a concebir	
	la oreja de la mujer,	270
	y a alimentar desde allí	
	la culpa del hombre, para	
	que me viniese a parir	
	la abierta herida de Abel	
	por la mano de Caín,	275
	siendo los cuatro costados	
	del solar en que nací	
	una mentira de un áspid,	
	un deseo mujeril,	
	un error inobediente	280
	y un homicidio infeliz,	
	en cuya primera pavorosa lid	
	tuvo su principio quien de todo es fin.	
	Pero mal hago, mal hago	
	en alegar desde aquí	285
	mi origen, puesto que es más	
	antiguo que referí;	
	pues aún no era de los cielos	
	el cristalino viril,	
	no eran del mar ni la tierra	290
	el verde ni azul país,	
	no era el sol, no era la luna	
	noble luz o sombra vil,	
	plantas, fieras, peces ni aves,	
	cuando yo pienso que fui.	295
	Pues antes que el todo y nada	
	tú me concebiste en ti	
	como embrión de tus iras,	
	cuando valiente adalid	
	de vasallos rebelados,	300
	intentaste competir	
	la Divinidad; a cuyo	
	rumor de armas, confundir	
	se vio en la celeste curia	
	todo su eterno cenit,	305
	escándalos dando al osado motín,	

v. 273 ante 'aparir', una vacilación tachada ('apar')

vv. 282-83 mantengo, y *passim*, estos d'sticos dodecasílabos, seguramente musicales, que rompen el ritmo del romance, con la misma disposición del manuscrito

v. 293 a comienzo de verso 'la luz' tachado

si ronca la caja, bastardo el clarín.
 No me quiero detener
 en pintar ni describir
 tus ruinas o tus vitorias, 310
 que bien se pueden decir
 vitorias ruinas tan nobles
 que se trujeron tras sí
 el aplauso de emprender
 ya que no el de conseguir; 315
 pues sólo toca a mi intento
 que ya en el campo turquí,
 o ya en la verde campaña,
 hija de tu horror nací,
 pues del pecado la muerte 320
 miró el mundo introducir,
 poniendo o tu maña o tu fuerza o tu ardid,
 en uso el matar y en ley el morir.
 No traidoramente afable,
 para engañar y fingir, 325
 a vista salí del siglo,
 pues desde luego salí
 tan horrorosa, tan fiera,
 que al primer estrago di
 a entender que venía a ser 330
 bárbara, atroz y gentil,
 tan doméstico veneno,
 tan cauto ladrón sutil,
 tan familiar enemigo
 y batalla tan civil 335
 del hombre, que tropezando
 aun más que en su sombra en mí,
 a todas horas me había
 de tener dentro de sí;
 a cuyo efeto cadáver 340
 y homicida, a un tiempo vi,
 estrenando uno la saña
 y otro el golpe, confundir
 los temblores de expirar
 con los temblores de herir; 345
 tanto, que pudiera mal,
 aun el día, distinguir
 la activa o pasiva acción,
 viendo entre los dos teñir
 en cárdeno, triste, troncado alhelí, 350
 la faz y la mano un mismo carmín.
 Desde este tremendo día,
 cuya luz, a no lucir,
 no haga número en el año,
 poseyendo su matiz 355

v. 322 inicialmente escrito 'sa-a', tachado 'sa'- e interlineado 'ma'-

caliginosas tinieblas
 de un abril en otro abril,
 desde este, pues, día tremendo,
 la posesión adquirí 360
 del más dilatado imperio
 a que se pudo rendir
 la humana naturaleza,
 llegando toda a sentir
 el yugo de mi poder
 en su agobiada cerviz; 365
 tanto, que de mis tributos
 fue el universal confín
 del mundo jurisdicción,
 cuando anegado le vi
 en un diluvio de llanto 370
 llorando a su Emperatriz;
 y aunque empecé en tiranía
 (no lo he de contradecir),
 hereditaria me hice,
 ganando decretos mil 375
 que me establecieron haber de seguir
 a una vez nacer, una vez morir.
 Pues siendo así que lo afirma
 el cielo en Pablo y David,
 y es ley suya que no tiene 380
 que interpretar ni argüir,
 ¿cómo esa fábrica bella
 en quien se ven esculpir
 a mordeduras del bronce,
 del pórfido y del marfil, 385
 el crisolito y topacio,
 la amatista y el rubí,
 esa casa de placer,
 mejor pudiera decir
 casa fuerte, pues a partes, 390
 ya vergel, ya rebellín,
 ostenta de Jericó
 los muros y de Efraín
 las amenidades, siendo
 lo menos precioso ahí 395
 lo precioso; pues aunque
 a porfías del buril
 y a tareas del cincel,
 se ven enlazar y unir
 en plata y en oro Pactolo y Ofir, 400

v. 357 tachado por dos veces a comienzo de v. 'des-'; 'en' interlineado sobre una tachadura que no leo

v. 358 la 't' rectificada sobre otra letra en 'este'

v. 382 'fabrica' entiendo este rotacismo como relevante fonéticamente

v. 391 sobre este, hay un v. tachado ('plaza de armas pues apartes') que obliga a colocar el 390 a la derecha del 389

y en palmas y cedros Líbano y Setín,
 aún no es esto lo que más
 me ha obligado a discurrir
 (y no sé cómo te diga
 que a suspirar y gemir) 405
 sino cuatro frutos que
 miro su cerca incluir,
 persuadiéndome a que en ella
 estoy viendo desde aquí
 las olivas del Cedrón, 410
 las fuentes de Rafidín,
 las espigas de Belén
 y las viñas de Engadí,
 mostrando algún grande misterio feliz
 el agua y el olio, la espiga y la vid? 415
 ¿Cómo esa máquina, pues,
 contra mí y aun contra ti,
 en su recinto y su acento,
 convida al hombre a vivir
 eterno, si ya no tiene 420
 trasplantada la raíz
 de aquel árbol de la Vida,
 por quien Dios mandó salir
 al hombre del paraíso?
 Pues no fuera, siendo así 425
 que la fruta de aquel árbol
 le había de restituir
 a la Vida, que le diera
 la guarda del querubín.
 Estas, pues, contradicciones 430
 a mí me trayn tan sin mí
 que para librarme de ellas
 te llamé; y porque no aquí
 te dejes de mi ilusión
 o vencer o persuadir, 435
 llega tú, llega, verás
 con cuánta razón sentí,
 con cuánta ocasión dudé,
 con cuánta causa gemí,
 con cuánto temor y cuánto 440
 asombro, el asombro, en fin,
 tiembla, gime, siente y llora
 oyendo a esa voz decir

445 *Ella y música* Que aquí está la Vida, puesto que está aquí
 PECCADO quien, muriendo, a la Muerte ha de destruir.
 La voz escuché, y no menos

v. 403 el v. anterior está tachado y contiene correcciones ('no siendo esto lo que
 mas no siendo esto lo que mas' y a comienzo, interlineado, un tachón que no leo), por
 lo que el v. 402 va escrito a la derecha del 401
 v. 407 'ycluir' error material

que a ti te admiró, me admira,
a cuyo acento, la ira
deja mis discursos llenos
de más confusión que a ti, 450
cuanto es la pena más grave
desde el que duda al que sabe.
Alta inteligencia fui
y aunque en la gran competencia
de mi lid sangrienta y dura, 455
perdí gracia y hermosura,
no perdí ingenio ni ciencia;
y con todo eso, no puedo
rastrear ni percibir
lo que esa voz va a decir, 460
a cuyo sentido quedo
atónito y elevado,
tanto, que juzgo anda aquí
un misterio, que de mí
tiene el cielo reservado, 465
de quien fue figura aquella
grande escala que ceñía
cielo y tierra, en que se vía
subir y bajar por ella
tropas de alados querubes, 470
bien como aquí resplandores
del tapete de las flores
al volante de las nubes.
MUERTE Gente de ella veo salir.
PECADO Retírate y no te mueve. 475

Sale el PLACER

PLACER Lo que es en ir, seré breve
mas no lo seré en venir
porque aunque soy el Placer
y sé correr y volar,
siempre he sido de ausentar 480
más fácil que de volver.
PECADO ¿Hasle conocido?
MUERTE No.
PECADO Ni yo.
MUERTE Pues ¿quién podrá ser
humano, que a conocer
no llegamos tú ni yo? 485
PECADO Déjale llegar, veremos
si le podemos asir.
PLACER Ahora bien, si hemos de ir,

v. 446 tachado 'Dem'4 y escrito debajo 'Pecado' y *passim* en los numerosos casos en que ocurre (vv. 475, 482, 483, 486, 496, 499, 512, 519, 535, etc)

v. 452 tachado 'del que la duda o la saue' y a la derecha el v. corregido

v. 453 'alta' interlineado sobre 'suma' tachado

señor, camino, cantemos.

Canta

Venid, mortales, venid, 490
si queréis no serlo y eternos vivir
que aquí está...

Detiéndenle los dos, cada uno de una mano

LOS DOS Tente, villano.
PLACER Cielos, ¿qué es lo que me pasa
que una mano se me abrasa
y se me hiela otra mano? 495
PECADO ¿Quién eres?
PLACER Era el Placer
mas, ya que aquí vine a dar,
debo de ser el Pesar.
PECADO Fuerza era haberlo de ser,
pues ninguno de los dos 500
pudo haberte conocido,
que nunca te hemos tenido.
PLACER Ni agora, plugiera a Dios,
tan tenido me tuvieran.
MUERTE Esto no es tenerte yo 505
sino embarazar que no
te tengan los que te esperan
y saber, si Placer eres,
cómo te arroja de sí
quien ahí vive.
PLACER Porque ahí 510
cuantos quedan son placeres.
PECADO Pues ¿qué alcázar ese es
que al sol sus torres eleva?
PLACER Una república nueva,
una nueva corte que 515
del Austro el Rey soberano
para templo fabricó
de la esposa que eligió.
PECADO ¿Qué Rey puede ser, villano,
que yo no conozco?
PLACER Un Rey, 520
tan humano y tan divino,
que, siendo Austral, a dar vino
al clima occidental ley,
tan de Gracia, que la da
de balde su condición. 525
MUERTE ¿Qué señas tiene?
PLACER El León
coronado de Judá

v. 503 'pluguiera dios' por error material

v. 516 ante 'Austro', tachado 'cie-'; interlineado 'Rey' encima de 'sol' tachado

	es su empresa y, como viene a dar vida y lo mostró en Magdalo, dél tomó	530
	el castillo y así tiene su alcázar para más fama ilustrados sus blasones de castillos y leones.	
PECADO	Dinos ya, ¿cómo se llama?	535
PLACER	Si es león, ¿no consideras que ya su nombre anticipo en sus señas, pues Filipo es ser domador de fieras?	
MUERTE	¿Con quién casa?	
PLACER	¡Oh, cielo santo!	540
PECADO	¿Qué hay que agora te alborote?	
PLACER	Denme con este garrote y no me pregunten tanto.	
MUERTE	¿Con quién casa?, di.	
PLACER	En su corte la paz es su mejor plaustro	545
	y así, con ser Rey del Austro, la ha firmado con el Norte en esperanzas de que de su grande monarquía los rebeldes a porfía	550
	se han de reducir.	
PECADO	¿Por qué?	
PLACER	Porque en ella dos que infiero talar poblado y campiña, <i>[a la Muerte]</i> uno es ave de rapiña, <i>[al Pecado]</i> otro es lobo carnicero,	555
	y así, aves y fieras mal lograrán su pretensión, casándose el real león con el águila imperial: del alta Alemania viene	560
	la bella esposa que adora.	
MUERTE	¿Y tú dónde vas agora?	
PLACER	Como sus bodas previene, un convite voy a hacer de su parte.	
PECADO	¿A quién, villano?	565
PLACER	A todo el género humano.	
MUERTE	Pues ¿a ti te han de creer?	
PLACER	Sí, que llevo cartas yo de grande crédito y fe.	

v. 547 'a firmado': la 'a' va escrita sobre una 'f'
v. 552 sobre 'ella' una mancha de tinta
v. 553 'talar': no me parece posible leer 'talan'
v. 565 'a todo el' tachado ante 'de su parte'
v. 566 'Palz' por error

PECADO	¿Dónde están?	
PLACER	Yo lo diré;	570
	estas son, que él me mandó que las dé, sin escetar personas	
	<i>Dale unos memoriales y, mientras leen, huye el PLACER</i>	
MUERTE	Su nema abramos y lo que dicen veamos.	
PLACER	[<i>Aparte</i>] Yo, en tanto he de procurar, como dicen, escurrir la bola, sólo por ver si es que es verdad que el Placer siempre se va sin sentir.	575
	<i>Vase</i>	
MUERTE	¿Cúya esa primera es?	580
PECADO	A lo que en la firma veo, letra y signo es de Mateo.	
MUERTE	¿Y qué dice?	
PECADO	Escucha, pues: <i>Lee un memorial</i>	
	«Convida el Rey a sus bodas príncipes y emperadores, potentados y señores y luego a las gentes todas, desde el Rey al peregrino, que a nadie excepta, y admite los pobres a su convite».	585
	<i>Lee otro</i>	590
	«Estas bodas que previno el Rey, ser dos imagina: una, la naturaleza humana, otra, la pureza de la Iglesia y Fe divina; y así, creer es notorio que tuvo en unión piadosa primera y segunda esposa».	595
MUERTE	¿Y quién dice eso?	
PECADO	Gregorio. <i>Lee otro</i>	
	«Quien comiere de este Pan y deste Vino bebiere, eterno vivir espere».	600
MUERTE	¿Y eso quién lo dice?	
PECADO	Juan.	

v. 574 'sepamos' tachado ante 'veamos'

v. 582 la ortografía es 'Matheo'

v. 584 al margen izquierdo pone 'Lee' y al derecho 'Lee, vn memorial'

Lee otro

- «Oíd, gentes, con todos hablo:
 quien coma deste Pan fiel 605
 vive en Mí y Yo vivo en él
 Vida, en que no hay Muerte. Pablo».
- MUERTE No leas más, que me enfurece
 tan nueva proposición
 y quebrado el corazón 610
 dentro del pecho, parece
 que a pedazos mis enojos
 le arrojan con ira loca,
 en suspiros a la boca
 y en lágrimas a los ojos. 615
 ¿No es ley del cielo severa
 que en pecado concebido
 nazca el hombre y que, nacido,
 sólo porque nace, muera?
 Pues ¿quién inmortal le ha hecho? 620
- PECADO ¿Qué me preguntas, si miras
 que el veneno de tus iras
 es víbora de mi pecho?
 ¿Qué se hizo el Placer?
- MUERTE Huyó,
 que después de conocelle 625
 era fuerza que tenelle
 no pudiésemos tú y yo.
- PECADO Pues harto nos importara
 porque la voz no corriera
 desto a la Esposa.
- MUERTE No fuera 630
 posible que se estorbara
 pues, águila perspicaz,
 bien que del sol no lo fui,
 estoy viendo desde aquí
 que, como el arco de paz 635
 es tranquilo testimonio,
 así obediente a la ley,
 con poderes de su Rey,
 capitula el Matrimonio.
- PECADO En solio la Reina está, 640
 cuando el joven llega a ella.
- MUERTE Oye al saludalla y vella
 la embajada que la da
 advirtiéndole que no es
 primera salutación 645
 sino segunda alusión
 de haber de reinar después.

v. 641 sobre este v. una tachadura que contiene dos versiones eliminadas del v. 640 ('haciendo oracion esta/ en sagrado solio esta'), que se desplaza en el manuscrito a la derecha del v. 639

v. 647 acot.: 'en un trono' interlineado sobre 'oyendo' tachado

*Ábrese el primer carro y vense en él la ES-
POSA en un trono y el MATRIMONIO hincada la rodilla*

PECADO	¡Oh, quién de una vez cegara! ¡No viera en el Sacro Imperio repetido aquel misterio que a mí no se me declara!	650
MATRIMONIO	Si Exaltación María es, si Ana es Gracia soberana, bien, de quien es María y Ana, podré humillado a los pies, donde el sol sus rayos peina, con la fe y amor que tengo, pues como a mi Reina vengo, decir: Dios te salve, Reina	655
<i>Música</i>	Dios te salve, Reina.	660
MATRIMONIO	Para vencer la discordia de nuestros llantos prolijos, ven a ser de muchos hijos Madre de Misericordia.	
<i>Él y música</i>	Que templará tu amor muestra de la Muerte la amargura pues eres Vida y dulzura, Vida y dulzura,	665
<i>Música</i>	y eres	
<i>Él y música</i>	Esperanza nuestra.	
MUERTE	Oírlo admira.	
PECADO	Verlo eleva.	670
MATRIMONIO	Los que en este valle estamos, llorando a Ti suspiramos, a Ti suspiramos, desterrados hijos de Eva.	
<i>Música</i>		
<i>Él y música</i>	La voz mi espíritu adiestra, ven, pues que su llanto ves, ven a enjugársele, ea, pues, ea, pues,	675
<i>Música</i>		
<i>Él y música</i>	Señora, Abogada nuestra.	
MATRIMONIO	A ampararnos te resuelve, pues nos ves menesterosos y esos misericordiosos ojos a nosotros vuelve.	680
<i>Él y música</i>		
MATRIMONIO	Y pues en penas extrañas lamentando están su yerro, danos en este destierro el fruto de tus entrañas.	685
<i>Él y música</i>		
ESPOSA	Si liberal y piadoso tu Rey, viendo mi humildad,	

v. 658 'como a mi' interlineado sobre 'a que seas' tachado
v. 671 'Lo que': por error, falta la '-s' final de 'Los'

	quiere, con la majestad de ser Todopoderoso,	690
	hacerme grande, sus dones a tanto me ensalzarán que beata me dirán todas las generaciones; y así, atenta mi humildad,	695
	sólo dirá con temor:	
<i>Ella y música</i>	esclava soy del Señor, cúmplase su voluntad.	
MATRIMONIO	Con sólo esa dulce, grave voz, que el sí pudo firmar,	700
	ven, Señora, que en el mar de Pedro espera la Nave, que galera no ha de ser la embarcación de tus hados, porque es bajel de forzados	705
	y en Ti no los ha de haber. Ven, que la tranquilidad lleva el iris de tu amor.	
ESPOSA	Esclava soy del Señor, cúmplase su voluntad.	710
<i>Música</i>	Esclava soy del Señor, cúmplase su voluntad.	

Ciérrase la apariencia

MUERTE	¿Ves cómo imposible fuera las nuevas embarazar?	
PECADO	Monstruo me llamó del mar, de la tierra bestia fiera Juan; y así, con ira suma, en tanto que aquella nave tormenta padece grave sobre esos campos de espuma,	715 720
	he de salir al camino para que a ese gremio fiel, ni a ese banquete, por él no nos pase peregrino.	
MUERTE	Dices bien y en eso fundo su persecución primera: quien viniere al mundo, muera.	725
PECADO	Muera, y en culpa.	

*Dentro el HOMBRE y, abriéndose un pe-
ñasco, sale dél vestido de peregrino con una hacha en la mano, la cual*

v. 691 ante 'sus' una letra tachada
v. 692 'ensalzarán' escrito tras 'engrande□eran' tachado
v. 693 'beata' interlineado sobre 'féllice' tachado
v. 696 a comienzo de v, tachado 'al supre'-
v. 699 sobre 'Matri', cubriendo 'Ma', una mancha de tinta

se ha de componer de seis velas, de manera que pueda dividirse en seis luces, cada una de por sí

HOMBRE	¡Ah del mundo!	
MUERTE	Oye, que un triste clamor en las entrañas se encierra de la tierra.	730
PECADO	Es que la tierra de parto está con dolor y así el orbe cristalino con tan triste, tan profundo gemido hiere.	
HOMBRE	¡Ah del mundo!	735
LOS DOS	¿Quién va?	
HOMBRE	El Hombre, el peregrino <i>Sale en medio de los dos</i> que a puertas del nacer llama, tan torpe, tan extranjero, que ignora el paso primero aunque le alumbre la llama de la vida.	740
PECADO	Llega, que la senda mi voz te dice. Ven hacia mí.	
HOMBRE	<i>Va hacia él y se espanta</i> ¡Ay, infelice!	
PECADO	¿Por qué te asombras?	
HOMBRE	Porque en el primer paso vi <i>llorando</i> un horror que me asustó.	745
PECADO	¿Hasme conocido?	
HOMBRE	No.	
PECADO	¿Y lloras de verme?	
HOMBRE	Sí. Lágrimas son el primero fruto que a la tierra doy. ¿Quién eres?	750
PECADO	Tu culpa soy.	
HOMBRE	Pues nacer en ti no quiero sino al centro en que viví volverme.	
PECADO	Ya no podrás, que el nacer no vuelve atrás ni se elige. Desde aquí adelante has de ir.	755
HOMBRE	Huiré de ti.	
PECADO	Mal podrás, contigo	

v. 744 a comienzo de v. tachado 'de'

- voy, dondequiera te sigo.
HOMBRE *Huyendo del PECADO da con la*
MUERTE
¡Ay de mí! Huyendo encontré, 760
un horror, otro más fuerte.
MUERTE Fuerza era, siendo engendrado
en las manos del Pecado,
pasar a las de la Muerte.
HOMBRE Pues también huiré de ti. 765
Acércase más a ella y el PECADO tras él
- MUERTE Mira cómo no podrás,
pues cualquier paso que das
de mí huyendo, es hacia mí,
sin poder desde este instante
los dos, entre quien estás, 770
huir, ni dél volviendo atrás,
ni de mí, yendo adelante.
HOMBRE Triste trance, dolor fuerte
es nacer en tal estado
que a mí me siga el Pecado 775
y que yo siga a la Muerte.
Cay huyendo del PECADO en manos de la
MUERTE
- MUERTE En mis manos estás, pero
no has los alientos cumplido
que el cielo te ha concedido,
y así su número espero 780
para apagar mi crueldad
esa llama.
HOMBRE ¿Luego son...
MUERTE Di.
HOMBRE ...tuya la ejecución
y de otro la voluntad?
MUERTE Sí, porque si, siendo mía, 785
yo mi voluntad gozara,
de solo un soplo apagara
todas las luces del día.
HOMBRE Perdí el miedo a tu violencia,
que a aquel no he de temer yo 790
que el golpe ha de dar sino
al que ha de dar la licencia;
y así, mi afecto leal
busque al que a ti te enfrenó.
MUERTE ¿Quién esa razón te dio? 795
HOMBRE ¿Quién? La razón natural.
Pues si hay quien mande a la Muerte,

v. 758 acot.: dice 'dem¼'; regularizo siempre que aparece en PECADO

V. 789 'perdi' interlineado sobre 'pedi', mal escrito por error material y tachado

- causa es de causas, sin duda,
y es bien que a buscarle acuda.
- MUERTE Pues para que de esa suerte 800
no blasones, has de ver
el imperio que mi fama
tiene sobre aquesa llama,
aun antes de fallecer.
Mira cómo mi crueldad 805
mata desde el primer día
con el sueño, imagen mía,
de esa antorcha una mitad.
Quita una vela del hacha y apágala
Mira a hambre y sed cómo luego
otra mitad desfallece. 810
Otra
Mira el mal que se padece
cuánto apaga de ese fuego.
Otra
Mira ansia, angustia, tristeza,
cansancio, ambición y anhelo,
Otra
desdicha, pena y desvelo 815
necesidad y pobreza,
Otra
de aquesa luz que recibes,
cómo apagan cuanto toco
y mira agora cuán poco
aun de lo que vives, vives. 820
Queda con una vela sola
¿Qué se hizo la llama bella
que a despecho de los dos
ardía?
- HOMBRE ¡Válgame Dios,
qué poco me quedó de ella!
¡Con qué anticipado horror, 825
a millares de millares
nos usurpan los pesares
de la vida lo mejor!
¡Oh, tú, antorcha que en esa breve, en esa
tibia llama contienen sombras sumas, 830
no por hermosa de inmortal presumas,
pues puedes ser, antes que luz, pavesa.
Si no ardes, mueres pues tu lumbre cesa.
Si ardes, también, pues fuerza es te
consumas.
Luego ardiendo y no ardiendo, siempre
ahúmas 835
las lóbregas paredes de la güesa.

v. 818 en 'toco' la 'c' corregida sobre una 'd'
v. 834 'es' interlineado

¡Qué luciente, qué bella te creía
 cuando, cabal, no imaginé que pueda
 deslucirte la edad del primer día!
 ¡Oh, mortal! ¡Oh, mortal! Deshaz la rueda, 840
 pues de vida, a merced de la agonía,
 lo que te queda es lo que aún no te queda.
 Pero esto poco, esto poco
 procuraré aprovechar.

PECADO ¿De qué suerte?
 HOMBRE Con buscar 845
 los desengaños que toco.
 MUERTE ¿Dónde hallarlos piensas, di?
 HOMBRE ¿No hay quien te mande, cruel?
 Pues con buscarle yo a él,
 él me sabrá hallar a mí. 850
 PECADO Por donde quiera que fueres
 de mi esclavo llevarás
 la marca.
 MUERTE Con que jamás
 blasonar de libre esperes.

*Cógenle entre los dos, la MUERTE le tiene
 las manos y el PECADO le pone un hierro en la frente, y él huyendo
 llega a la puerta del carro donde entró el REY y sacramentos.*

HOMBRE ¡Ah de ese palacio! ¿No 855
 hay gente ninguna aquí
 que me favorezca?
Dentro música Sí.
 LOS DOS ¿Quién podrá ampararle?

*Sale el BAUTISMO con un aguamanil y
 toalla al hombro*

BAPTISMO Yo.
 PECADO ¿Quién eres, infante tierno...
 MUERTE ¿Quién eres, cándido niño... 860
 PECADO ...que deste soberbio alcázar...
 MUERTE ...que deste grande edificio...
 LOS DOS ...a la primer puerta estás?
 BAPTISMO Soy el primero ministro
 de cuantos para su esposa 865
 tiene el Rey en su servicio.
 PECADO ¿Y qué pretendes?
 MUERTE ¿Qué intentas?

v. 837 sobre este v. otro tachado ('o mortal o mortal deshaz la rueda')

v. 842 al margen derecho, tachada, una acotación que dice 'deja la acha'

v. 854 acot.: 'tiene' interlineado sobre 'ase' tachado

v. 855 este v. interlineado sobre otro tachado ('no ay quien me socorra, no'), que recoge Pando

v. 858 ante 'Los dos', 'Mu' tachado

BAPTISMO	Deste mortal peregrino oí la voz y a darle vengo favor.		
PECADO	Es esclavo mío y contra su dueño, nadie tiene en esclavos dominio.	870	
BAPTISMO	El Rey es dueño de todos, y a aquel que injusticia hizo a su esclavo, puede el Rey sobreseer en su castigo, y aun libertársele.	875	
PECADO	¿Cómo el hierro que yo le imprimo podrá borrarésele nadie?		
BAPTISMO	Así. [<i>al Hombre</i>] ¿Qué pides?		
HOMBRE	Fe pido	880	
BAPTISMO	para creer tus misterios. Pues con este cristalino licor, la mancha te lava del hierro, que esclavo te hizo. <i>Échale agua, lávase la frente y quítase el hie- rro</i>		
[<i>al Pecado</i>]	Mira si con la ablución del agua que da el Baptismo de la marca del Pecado ha quedado libre y limpio.	885	
PECADO	Limpio sí, por causa oculta quizá que esa agua ha tenido; libre no, que aún es mi esclavo porque, habiéndolo nacido, ¿quién le ha dado libertad?	890	
BAPTISMO	Si esclavo el nacer le hizo, el nacer segunda vez se la ha dado.	895	
PECADO	¡Qué delirio! Porque ¿cómo — mas bajeza siendo un tierno infante, niño, aún no capaz de razón, es ponerme a argüir contigo — habrá quien por ti se atreva, en adulta edad crecido, siendo ciencia yo de ciencias, a escuchar mis silogismos y responder a ellos?	900	

v. 886 ante 'da' tachado 'es'

v. 891 'es' interlineado

v. 898 la '-' de 'ni-o' tiene una mancha de tinta

vv. 902-03 estos dos vv. están escritos al margen derecho e introducidos con una llave; 'yo' interlineado; tras 'de', tachado 'las'

Sale la CONFIRMACIÓN con una pistola en la mano, y pasando del BAUTISMO, el HOMBRE se pone al lado de la CONFIRMACIÓN

CONFIRMAC.	Yo,	905
	que cuanto él dice, confirmo.	
[al Hombre]	Pasa a más perfecta edad	
	y atiende a lo que argüimos.	
HOMBRE	¡Oh, en un instante, que apenas	
	la verde juventud piso,	910
	qué de mundo he descubierto	
	y qué de cosas he visto!	
MUERTE	Absorta estoy de mirar	
	tan nunca usados prodigios.	
	[Retírase]	
CONFIRMAC.	¿Qué aguardas? Prosigue, pues.	915
	¿Qué decías?	
PECADO	Que es delirio	
	pensar que pueda volver	
	al vientre de que ha nacido	
	el Hombre a vivir de nuevo.	
CONFIRMAC.	El Bautismo no te ha dicho	920
	que ha de nacer de la carne	
	y natural apetito	
	sino que, regenerado,	
	puede nacer de Dios mismo,	
	hijo de Dios por la Gracia.	925
PECADO	¿Quién lo dijo?	
CONFIRMAC.	Juan lo dijo.	
PECADO	También el día en que nace	
	dijo Job que era maldito;	
	y David lloró el que fuese	
	en pecado concebido;	930
	y en él, también Pablo dice	
	que todos son comprendidos.	
	Luego, para un texto tuyo,	
	tres afirman que ha nacido	
	el Hombre en pecado, luego	935
	nace mi esclavo.	
CONFIRMAC.	Distingo:	
	hasta aquella ablución de agua	
	que segunda Vida ha sido,	
	concedo. Desde ella, niego.	
PECADO	A la distinción replico:	940
	¿quién da esa segunda Vida?	
CONFIRMAC.	Quien lo es, Verdad y Camino.	
PECADO	Camino, Vida y Verdad	
	¿quién lo es en el mundo?	

v. 920 inicialmente escrito 'bautismo' y después escrita una -p- sobre la -u-

v. 929 'lloro': la última letra parece corregida sobre una 'a'

v. 942 tras 'es', hay una coma (,) muy marcada

CONFIRMAC. Cristo,
*Dispara la pistola y cayendo el PECADO
 llega donde estaba retirada la MUERTE*

cuyo nombre es rayo que 945
 yo en mi fortaleza vibro.
 PECADO Calla, que esa voz me ha muerto;
 rayo ha sido, rayo ha sido,
 que aun antes que con la llama
 me mató con el aviso 950
 de ese misterioso Nombre,
 en tantas sombras previsto.
 ¡Ay, Muerte, si tú lo fueras
 para mí, cuando rendido
 con otro carácter veo 955
 borrado el carácter mío!
 MUERTE ¡Ah, cobarde, cómo vuelves,
 no sin infamia, vencido!
 Mas yo mi jurisdicción
 no he de dar a esos partidos. 960

*Quédase el PECADO y pasa la MUERTE por
 delante de BAPTISMO y CONFIRMACIÓN*

BAPTISMO ¿Quién va?
 MUERTE La Muerte del Hombre.
 BAPTISMO ¿La natural del sentido
 o la sobrenatural
 del alma, que yo le libro?
 MUERTE La natural.
 BAPTISMO Pase, que a esa 965
 yo la entrada no resisto.
 CONFIRMAC. Ni yo.
 MUERTE Mortal me le dejan
 Confirmación y Baptismo.
 HOMBRE ¿Qué me quieres, viva sombra,
 que aun en el sacro distrito 970
 de este alcázar no me dejas?
 MUERTE Que veas que en él te sigo
 porque para mí no hay
 cerrado ningún retiro.
 HOMBRE ¡Oh, no dejaras siquiera 975
 que gozara sin peligro
 la juventud de mis años
 en objetos tan distintos
 como la vida me ofrece!
 Pero en ellos divertido 980
 daré al olvido tu asombro.

v. 967 'Confir' escrito sobre 'M'
 v. 974 tachado a comienzo de v. 'segura guarda'

Vuélvela las espaldas

PECADO La Muerte pone en olvido
sin advertir cuánto están
ella y la llama vecinos.
Pues no desconfíe hasta ver 985
si vuelvo a él o me retiro...
[Retírase]

HOMBRE ¡Qué de pobladas ciudades,
qué de hermosos edificios,
qué de diversos comercios,
qué de varios ejercicios 990
el uso de la razón
divierten, desvanecido
mi noble ser de mirarse
de tantos aplausos digno!

A estos versos BAPTISMO y CONFIRMACIÓN se ponen las manos en los ojos. La MUERTE hace señas llamando al PECADO y él vuelve a acercarse al HOMBRE por delante de los dos

¡Qué heroica es la majestad! 995
¡Quién ciñera sus invictos
laureles, aunque comprara
sus obsequios a homicidios!
¡Oh, en desiguales estados,
si bienes y males miro, 1000
lo que me ofenden los pobres,
lo que me agradan los ricos,
con la opulencia en sus mesas,
donde destilar envidia
los ámbares en las aguas, 1005
los néctares en los vinos!
Pero entre cuantos adornos
hay en el mundo exquisitos,
¡qué hermosas son las mujeres!
Los milagros son del siglo, 1010
la menos bella, es tan bella
que me arrastra el albedrío
porque acompaña lo airoso
la soledad de lo lindo.

v. 986 tachado a comienzo de v. 'si me acer'-
v. 992 el v. está escrito a la derecha del anterior
vv. 993-94 escritos al margen derecho junto a un v. tachado ('Diuieren con su
apetito'; interlineado 'y los sentidos')
v. 995 'que heroyca' escrito bajo 'diuina' tachado
v. 998 'obsequios' interlineado sobre 'aplausos' tachado
v. 1007 'entre' interlineado sobre 'de' tachado
v. 1010 ante 'Los' una 'M' tachada
v. 1013 'acompaña' interlineado sobre 'suple con' tachado

	Cualquiera se lleva el alma, tras ellas voy, mas... ¿qué miro? <i>Ve al PECADO junto a sí</i> ¿A qué vuelven tus horrores?	1015
PECADO	A que vuelvas a ser mío.	
HOMBRE	<i>a Bautismo y Confirmación</i> ¿Por qué permitís los dos que haya estas puertas rompido?	1020
LOS DOS	Porque para entrar por ellas las has abierto tú mismo.	
HOMBRE	¿Yo abrí la puerta al Pecado?	
LOS DOS	Sí, en haberle consentido.	
HOMBRE	¿Por eso me habláis los dos ya con ceño y sin cariño?	1025
LOS DOS	¿Cómo quieres que te hablemos si has nuestra gracia perdido?	
HOMBRE	¿El Bautismo perdí?	
BAPTISMO	No, que el carácter que te dimos fijo se queda en el alma.	1030
CONFIRMAC.	Pero injuriado, aunque fijo.	
HOMBRE	¡Ay, infelice de mí!	
PECADO	¡Ay, Muerte, prevén el filo, que va a llorar, no le des lugar para conseguirlo.	1035
MUERTE	No puedo, que aún hay materia que cebe aquel fuego activo, y no ha cumplido el contado número de sus suspiros.	1040
PECADO	No llores, vuelve a correr ese campo de los vicios.	
HOMBRE	No quiero, sino llorarlos ya que llegué a consentirlos, por ver si segunda vez con agua también te rindo, porque si aquella primera el hierro me borró esquivo, ¿quién duda que a esta segunda pueda acontecer lo mismo?	1045
	Que puesto que tiene el agua sobre tus fuerzas dominio, hoy de una causa he de ver si dos efetos consigo, una vez porque la vierto y otra porque la recibo.	1050
		1055
PECADO	Yo también porque segunda	

v. 1018 tras 'buelbas' tachado 'tu'
v. 1020 'puertas' interlineado
v. 1030 'dimos': tras 'di-', tachado 'jamás'; tras la tachadura '-mos'
v. 1038 tras 'que', tachado 'fu'-
v. 1055 ante 'vierto' tachado 'da y'

- vez no suceda lo mismo,
 haré del hierro cadena
 porque otra vez fugitivo 1060
 huir no puedas, consiguiendo
 los dos efetos distintos
 también de una causa yo,
 tu hierro haciéndote mío
 una vez porque le ato, 1065
Pónele una cadena al pie
 y otra vez porque le imprimo.
 Huye agora.
- HOMBRE Mal podré,
 que es muy grave, es muy prolijo
 el lazo desta cadena,
 a quien se sigue un delirio, 1070
 un letargo que amenaza
 con últimos parasismos
 mi vida. Mortal estoy,
 ¿a quién en tanto conflicto
 remedio pediré?
- PECADO ¿Quién 1075
 quieres, preso en esos grillos
 que pueda dártele?

Sale la PENITENCIA [vestido de pieles]

- PENITENCIA Yo.
 PECADO ¡Otro asombro!
 MUERTE ¡Otro prodigio!
 PECADO Triste horror, que en bruta güesa
 yaces esqueleto vivo, 1080
 ¿cómo has de curarle tú?
- PENITENCIA [*al Hombre*] ¿No dices que arrepentido
 lloras aquella soberbia
 pasada, aquel apetito
 de lascivias y viandas, 1085
 el deseo de homicidios,
 el desprecio de los pobres
 y la envidia de los ricos?

v. 1059 'del' interlineado sobre 'aque'-
 v. 1062 el v. anterior está tachado ('no puedas huir vere') y desplaza al margen derecho el v. corregido; 'los' interlineado sobre 'oy si' tachado
 v. 1063 tras 'vien' tachado 'dev'-
 v. 1072 'con' interlineado sobre 'mis' tachado; tras 'vltimos', tachado 'mal/o estoy'
 v. 1074 a comienzo de v. tachado 'al cielo reme'-
 v. 1076 'preso en esos grillos' escrito sobre 'quando yo te aflijo' tachado
 v. 1079 'brutas': tachada la '-s' final; a su derecha, tachadas, 'pieles' y 'quiebras'; sobre ellas, escrito 'guesas', con la '-s' final tachada
 v. 1080 a comienzo de v. tachado 'vives'; a continuación eliminados estos dos vv.: 'compañero de las fieras/ ciudadano de los Riscos'
 v. 1082 'No': la 'N' escrita sobre una 'Y'
 v. 1085 'lascibias': no del todo clara la -s pero adviértase lo mucho que empeorar' a el verso, f—nicamente, con el singular

HOMBRE	Y una y mil veces llorando lo confieso y lo repito.	1090
PENITENCIA	Pues yo de las ataduras y vínculos que cautivo te tienen, te absuelvo; <i>Quítale la cadena</i> pasa mi puerta también.	
PECADO	Divinos cielos, ¿qué familia es esta que a la esposa se previno, toda misteriosa, y tanto, que quita al pecado mismo, primero los heredados, y después los cometidos?	1095 1100
MUERTE	No sé; pero sé que a tanto asombro, fiera, me irrito y violentamente quiero, sin punto esperar preciso, apagar la llama.	
PECADO	Tente.	1105
MUERTE	¿Tú lo evitas?	
PECADO	Yo lo evito, que no me está bien que muera tras la confesión que hizo.	
BAUTISMO	Ya que por la Penitencia...	
CONFIRMAC.	...libre otra vez le hemos visto...	1110
BAUTISMO	...vuelve a salir del palacio...	
CONFIRMAC.	...vuelve a dejar este sitio. <i>Echan los dos al PECADO</i>	
HOMBRE	¡Cuánto me güelgo de ver a los dos en favor mío!	
LOS DOS	A nuestra gracia volviste con haberte arrepentido.	1115
PECADO	¿Qué importará si yo vuelvo a prevaricar su juicio pues perderá vuestra gracia siempre que él vuelva a su vicio?	1120
	A cuyo efeto, pues sé que está su mayor alivio afianzado en la segunda esposa, a quien se previno esta familia y alcázar, en tantas señas previstos	1125

v. 1109 'pues' tachado a comienzo de v.

v. 1119 escrito 'vras gracias', con las -s finales tachadas

v. 1120 'sus vicios': tachadas las dos -s' finales

v. 1125 los dos vv. siguientes están eliminados y decían: 'en tantos lejos y visos (sobre 'lejos' interlineado y tachado 'sombras')/ vtro rey porque no llegue' (œnica palabra conservada: 'porque'); al margen derecho, introducidos con una llave, los vv. 1126-29

	como la primera vio en sombras, lejos y visos, porque a consumir no llegue el Matrimonio, que ha ido	1130
	por ella, sus bodas, yo sabré salirle al camino por tierra y mar impidiendo el paso; pues hay quien dijo que soy huracán del mar	1135
	y de la tierra vestiglo. <i>Vase</i>	
HOMBRE	Ya que el Pecado de aquí ahuyentan vuestros designios, ¿cómo no ahuyentan la Muerte?	
BAPTISMO	Como contra un enemigo tan doméstico no hay fuerza en nosotros.	1140
CONFIRMAC.	Preciso es que siempre ande tras ti, sin saber cuándo los filos de su acero cortarán tus alientos.	1145
HOMBRE	¿Luego vivo tan a merced que no tengo seguro instante, pues miro sujeta a un soplo la vida y el alma pendiente a un hilo?	1150
PENITENCIA	Contra ese susto podrás cobrar fuerzas, tener bríos, si al verte dibilitado, pides remedio.	
HOMBRE	Sí pido.	
PENITENCIA	En necesidad extrema yo le ofrezco.	1155
HOMBRE	Y yo le admito.	
PENITENCIA	Y agora, porque confortes del accidente el perdido aliento y ánimo, yo, como médico divino,	1160

v. 1126 'previstos' concierta con 'familia y alcazar'; 'con tantos Reales ausilios' v. tachado; antes de 'en', 'con' tachado; 'tantas' interlineado sobre 'Reales' tachado
v. 1129 el 'porque' procede de los dos vv. primitivos tachados
v. 1135 'soy' interlineado sobre otro 'soy' tachado; tras 'vraçan' otro 'soy' tachado; a continuación 'de los mares', tachados '-os' y '-es'
v. 1136 'la' rectificado sobre 'los'; 'mares' tachado y encima 'tierra'
v. 1139 'aumentan': la '-n' rectificada sobre un '-is'
v. 1140 'bap'- seguido de '-ptis' tachado
v. 1142 tras 'nosotros', tachado 'preciso'; debajo, tachado 'es que siempre te'
v. 1149 tras 'soplo' tachado 'es la llama'; interlineado sobre 'llama' va 'la'
v. 1150 'pendiente' tachado a principio de v.; tras 'alma', tachado 'de un ylo'
v. 1158 el v. va escrito al margen derecho, tras 'de aquel pasado peligro' tachado
v. 1159 el v. va escrito al margen derecho, tras 'el perdido aliento, yo' tachado

en tu dibilitación
comer y beber permito,
con que aumentos de la vida
cobres.

MUERTE A aqueso replico:
¿quién puede darle manjar 1165
que pueda restituido
la vida aumentarle?

Sale la COMUNIÓN con cáliz y hostia

COMUNIÓN Yo.
MUERTE ¿En qué?
COMUNIÓN En este Pan y Vino.
MUERTE Pan y Vino no bastante
 alimento al hombre ha sido. 1170
COMUNIÓN Sí ha sido, pues, elevado,
 la Comunión, que es mi oficio,
 carne y sangre lo hará.
HOMBRE Así
 lo creo, con sólo oírlo.
MUERTE Bueno es que por complacer 1175
 al sentido del oído,
 abandone todo el resto
 de esotros cuatro sentidos.
HOMBRE ¿Qué mucho si el oído lleva
 mi entendimiento cautivo? 1180
MUERTE ¿Quién te lo ha dicho?

Sale la ORDEN SACERDOTAL

ORDEN La Orden
 Sacerdotal se lo ha dicho.
MUERTE Pues, ¿qué Pan y Vino es este?
ORDEN El Pan, el blando rocío
 que llovió el cielo en maná. 1185
 Y el Vino, el fértil racimo
 de tierra de promisión,
 no sin misterio exprimido
 en la viña del lagar
 que Isaías nos predijo. 1190
 Y, en fin, esto es Pan de Vida.
MUERTE ¿De Vida? ¡Tiemblo al oírlo!
 ¿Cómo (¡dos veces soy hielo!)
 puede (¡veneno respiro!)
 un Pan, (¡de cólera tiemblo!) 1195

v. 1161 'a esa' tachado y encima 'en tu'

vv. 1165-66 escritos en una misma línea de fin de página

v. 1175 'Muer'- escrito sobre 'Com'-

v. 1191 tachado 'y en fin ya [dos letras que no leo] los son' y a su derecha el v. corregido

que sólo es Pan, ¡de ira gimo!)
 dar ¡con mi aliento me ahogo!)
 Vida, ¡con mi voz me aflijo!)
 si yo ¡un áspid es mi pecho!)
 soy ¡mi vida un basilisco!) 1200
 Muerte que, contra la Vida,
 para sólo matar vivo?
 Y, pues de aquella luz veo
 pulsar los rayos más tibios,
 sin esperar más licencia, 1205
 violentamente me animo
 a ver qué aumentos de Vida
 le dan ese Pan y Vino.

*Va a embestir con él, pónense todos delante,
 y ella los va apartando hasta llegar al ORDEN SACERDOTAL*

HOMBRE Valedme todos.
 TODOS *[a la Muerte]* Detente.
 MUERTE Mal podréis templar mis bríos, 1210
 que nadie a la Muerte impide
 que a todo humano destino,
 si con el golpe no llega,
 no llegue con el aviso.

Pasa del BAUTISMO

BAUTISMO ¡Rey y Señor!
 MUERTE No responde 1215
 a tu voz.
 CONFIRMAC. ¡Monarca invicto!
 MUERTE Ni a la tuya.

Pasa de la CONFIRMACIÓN

PENITENCIA ¡León cordero!
 COMUNIÓN ¡Padre y Rey!
 MUERTE Aún no os ha oído.
Pasa de los dos

ORDEN Hombre Dios, pues que dijiste
 esto es Sangre y Cuerpo mío, 1220
 ven a mis voces.

Sale el REY

REY Sí haré,
 porque a esas palabras cinco,

v. 1200 parecer'a más acorde 'vista' pero la lectura bien clara es 'vida'
 v. 1208 'sacerdocio': también en vv. 98, 1445, 1451, 1478 acot., 1678 y 1772;
 regularizo en ORDEN SACERDOTAL, como en los casos de 'esposo'-REY y 'demonio'-
 PECADO
 v. 1221 acot.: 'sale el esposo' y 'esposo' en el interlocutor; regularizo en REY, lo
 mismo que en v. 1254
 v. 1222 'a esas' interlineado sobre 'en aquesas' tachado

	en boca del Sacerdocio, veáis todos cuán pronto asisto. ¿Qué ha sido esto?	
HOMBRE	Si es dudarlo	1225
	por complacerte de oírlo, puesto que tú no lo ignoras, esto, gran señor, ha sido llegar humilde a tus plantas amparado del Bautismo,	1230
	Confirmación, Penitencia, y Comunión, peregrino el Hombre, huyendo esa fiera. Y, supuesto que a dos visos en esta llama, la vida	1235
	de alma y cuerpo significo, que tú pusiste en mi mano, para usar a mi albedrío de una y otra, aunque conozco cuánto es tuyo su dominio	1240
	y que tú puedes quitarla, a dártela me anticipo porque goces voluntario lo que pudieras preciso. Mi vida y alma en tus manos,	1245
	con mi voluntad resigno. <i>Dale el hacha</i>	
	Defiéndelas tú, que yo no basto contra enemigo tan poderoso; y así, dél huyendo, me retiro	1250
	deste suntuoso alcázar al más tenebroso limbo. Admite, ya que no el don, del don el culto. <i>Vase</i>	
REY	Sí admito,	
	porque vean los mortales que tienen Rey tan benigno que toma sobre sus hombros de su vida los conflictos, ansias y tribulaciones;	1255
	y que habiéndose seguido aquesta resignación al sacramento divino	1260

v. 1224 el v. escrito al margen derecho junto a 'siempre que el me llame asisto' y al margen izquierdo 'veais todos', tachados ambos
v. 1230 el v. escrito al margen derecho junto a 'pasando por el bautis'- tachado
v. 1249 tras 'y', 'huyendo' tachado; a su derecha 'asi'
v. 1250 'huyendo' interlineado sobre tachadura que no leo
v. 1253 la 'a' de 'admite' escrita sobre una 'y'

	de la Comunion, el Hombre en Mí vive y Yo en él vivo.	
	Y pues ya la humana vida está en mi mano y recibo en ella sus propensiones,	1265
<i>[a la Muerte]</i>	¿qué aguardas? Prevén el filo contra mí, que contra él habías, fiera, prevenido.	1270
MUERTE	Sí haré. Mas ¡ay, infeliz! que al intentar conseguirlo, de tal suerte me estremezco, me pasmo y me atemorizo, que pienso que tierra y cielo me están diciendo al oído:	1275
<i>Dentro</i>	¡Arma, arma, guerra, guerra! <i>Cajas dentro</i>	
TODOS	¿Qué estruendo de armas, qué ruido es este?	
	<i>Sale el PLACER</i>	
PLACER	<i>[al Rey]</i> Volver Pesar el que Placer había ido al convite de tus bodas. Fui el primero al Judaísmo y, habiéndole de ti dado claras noticias, me dijo que tal Rey no conocía.	1280 1285
	De allí pasé al Gentilismo el cual, viéndose ocupado en los torpes sacrificios de sus dioses, se excusó diciendo, señor, lo mismo.	1290
	De suerte que si no son cuatro pobres peregrinos y míseros pescadores, ninguno escucharme quiso; y aún no para aquí el rencor de ambos pueblos que, movidos de infame espíritu que se ha en sus pechos revestido, en vez de venir alegres, cortesés y agradecidos	1295 1300
	al aplauso de tus bodas, impedirlos atrevidos intentan, a cuya causa, por tierra y mar los caminos infestan porque no llegue	1305

v. 1277 al margen izquierdo 'dentro', al derecho '(cajas dentro)'
v. 1299 'se-or' tachado, tras 'venir'

de Matrimonio tan digno
la celebridad, diciendo
contra ti uno y otro a gritos:
[Suena] la caja

Dentro ¡Arma, arma, guerra, guerra!
REY Con los pocos que han venido 1310
a mi voz, les saldré al paso,
pues bastan para que invicto,
quitando las asperezas
y allanando los caminos,
venza los impedimentos 1315
mi esposa a golfos y riscos.

MUERTE Mal podrás, si yo de parte
de tus contrarios me animo
a dar auxiliares armas. 1320
Y pues que ya el desafío
de los dos quedó aplazado
desde aquel instante mismo
que de humana vida dueño
tu misma piedad te hizo,
veámonos en la batalla. 1325
Vase

REY Yo en ella buscarte afirmo
pues si yo no te buscara
nunca tú dieras conmigo.
El que quiera de vosotros
seguirme, cíñase altivo 1330
la cruz de su espada bien
como yo la mía me ciño,
y siga mis pasos.
Vase

TODOS Todos
iremos, señor, contigo
[Suena] la caja

Dentro ¡Arma, arma, guerra, guerra! 1335
TODOS ¡Viva nuestro Rey invicto!
Vanse

PLACER Si, como soy el Placer,
hoy en Pesar convertido,
fuera el Ingenio, en quien son
pesar y placer continuos, 1340
me atreviera a decir, dando
alegórico sentido
a estas bodas y a estas guerras,
que el tener dos enemigos,

v. 1309 al margen izquierdo 'dentro', al derecho 'la caja'

v. 1335 al margen izquierdo 'dentro', al derecho del v. anterior 'la caja'

v. 1343 'aestabo das' por error omite la -s en 'estas'

uno al oriente mi Rey, 1345
 pues fue en su oriente caudillo
 de vasallos rebelados,
 y otro al poniente, pues vimos
 que es donde la luz fallece
 donde él tiene su dominio, 1350
 significan las cuestiones,
 las calumnias y motivos
 que movieron ambos pueblos
 para impedir atrevidos
 bodas de segunda esposa, 1355
 y que son la Iglesia y Cristo.
 Pero, aunque fuera el Ingenio,
 no lo dijera si miro
 que es tan claro el entenderlo
 que está de más el decirlo. 1360
 [Suena] la caja
 Y así, volviendo a la lid
 que ya trabada se ha visto,
 como Placer desde lejos
 me parece que diviso
 en el desierto de un monte 1365
 por tres veces embestido
 a mi Rey, y por tres veces
 rechazado el enemigo.
 [Suena] la caja
 Mas ¡jay! que, como Pesar,
 desde más cerca distingo 1370
 que por una doble espía
 que traidora le ha vendido,
 le han hecho su prisionero
 en el ameno recinto
 de un güerto, en cuya surtida 1375
 son tan grandes los martirios
 que ya que no desmayado,
 por lo menos fallecido,
 con el contrario luchando
 se mira a brazo partido. 1380
 Valor para verlo no hay
 ni razón para advertirlo,
 o Placer o Pesar sea,
 pues como Pesar lo gimo,
 y como Placer no puedo 1385
 ver que en tan mortal conflicto

v. 1361 al margen derecho 'La caja'
 v. 1365 tras 'en', 'la asperez'- tachado
 v. 1369 al margen derecho 'La caja'
 v. 1381 a la altura de este v. van insertados con un recuadro cuatro vv. (1382-85)
 escritos al margen derecho
 v. 1383 la primera 'o' escrita sobre una 'y'
 v. 1384 tras 'pesar', 'me aflijo' tachado
 v. 1386 'ver que' interlineado sobre 'quando' tachado

oyendo está.

Vase el PLACER y salen REY y PECADO luchando, sin dejar el hacha que traerá encendida todavía el REY

PECADO Pues te miras
tan sangrientamente herido
que sobre cinco mil llagas
son penetrantes las cinco, 1390
ríndete a mi fuerza.
Apártanse

REY Aunque
tan fatigado me miro,
tomando en mi desaliento
este tronco por arrimo,
Pónese en una cruz que habrá en el tablado
aún lidiar puedo; y pues de uno 1395
en otro trance venimos
a los brazos, vuelve a ellos
puesto que, no como mío
sino sólo como ajeno,
que me toques te permito. 1400
Luchan los dos y sale la MUERTE

MUERTE Luchando con el Pecado
el Rey está. Si he venido
a darle auxiliares armas
¿qué espero que no me animo
a ayudarle? Y puesto que 1405
yo personas no distingo
y una humana vida veo,
una humana vida quito.

REY *[al Pecado]* Muere a mis manos.
MUERTE *[al Rey]* Y tú
a las mías.

Mata la MUERTE el hacha al mismo tiempo que el REY al PECADO y cayn los dos quedando en medio la MUERTE como asombrada, y volviendo los dos con las ansias a querer luchar, se abrazan ambos con la MUERTE, y ella y el PECADO cayn a los pies del REY, que se mantendrá en pie arrimado a la cruz, y suena dentro terremoto de truenos y otros ruidos

REY Padre mío, 1410
¿por qué me desamparaste?
PECADO Muerto soy.

v. 1387 pasaje oscuro: primitivamente 'oyendo esta' pudo enlazar con el 'quando' corregido y después olvidarse Calder—n de acordarlo con el corregido 'ver que'

v. 1407 'y' escrito sobre otra letra

v. 1410 acot.: en 'que el Rey al pecado', 'Rey' interlineado

MUERTE	Cielos divinos, ¿qué jeroglífico es este de vencedor y vencido, en que todo el universo se estremece a mi homicidio diciendo todos:	1415
UNOS	¡Que asombro!	
OTROS	¡Qué portento!	
OTROS	¡Qué prodigio!	
MUERTE	...cuando a Príncipe y Pecado he muerto de un golpe mismo?	1420
REY	No tanto que no me quede en mis últimos suspiros...	
PECADO	No tanto que en mí no dure en mi postrer parasismo...	
REY	...ánimo para volver a la lid.	1425
PECADO	...rencor y brío para volver a la lucha.	
LOS DOS	Muere, pues muero, conmigo.	
MUERTE	Buscándose entre sus ansias, también yo a sus pies me rindo. ¿Quién ha visto ¡ay, infelice! que haya valor tan invicto que, muriendo, aun a la Muerte destruya?	1430
REY	¿Quién haya visto que, cuando al triunfar muriendo, la vida a la Muerte quito, la vida al Hombre restauro? ¿No hay en todo este distrito, viendo que en tal desamparo espinas y flores tiño con mi Sangre y que mi Cuerpo fallece, quien me dé alivio en que mi Cuerpo y mi Sangre descansen?	1435 1440
<i>Salen los Sacramentos</i>		
TODOS	Todos venimos en tu seguimiento.	
ORDEN	Sí, mas yo a todos me anticipo porque, Orden Sacerdotal, vea el mundo que recibo yo tu Cuerpo y Sangre.	1445
REY	Eres tú en quien yo los deposito.	1450

v. 1437 tras 'hombre', 'reparo' tachado

Cay en sus brazos desmayado

ORDEN Sí, mas para tanto peso
de socorro necesito,
que recibirle y partirle
con otros, será mi oficio.
Llegad a ayudarme.

*Llega el BAUTISMO y tiénenle entre los
dos*

BAUTISMO	Yo	1455
	partiré el peso contigo.	
REY	Y es bien que con quien reparta mi Cuerpo sea el Baptismo, porque no debe sin él llegar nadie a recibirlo.	1460
	Y puesto que consumados triunfo y matrimonio miro, siendo el tálamo este tronco en quien ahora revalido nuevamente los poderes,	1465
	y los contrarios vencidos, podrá navegar mi esposa segura de sus peligros. Vosotros esos despojos que en esta lid he vencido	1470
	traed, para que en la triunfal carroza que la apercibo, fieras sean. Y tú, esposa, ven, para que vean los siglos que en la hoguera de tu fuego	1475
	fénix de amor resucito, pues cuando triunfando muero es cuando triunfando vivo.	

*Llévanle entre BAPTISMO y ORDEN SA-
CERDOTAL; y PENITENCIA y COMUNIÓN llegan a MUERTE y
PECADO, y ellos cayendo y levantando, vienen a dar el PECADO en
brazos de la PENITENCIA y la MUERTE en brazos de la COMU-
NIÓN, quedando la CONFIRMACIÓN en medio de los cuatro*

TODOS	Venid donde seáis los dos de su vitoria testigos.	1480
PECADO	Antes que yo sea trofeo...	

v. 1471 'trunfál' con una vírgula muy marcada sobre la 'u'; en vv. 1477 y 1478 dice 'trunfando' pero sin la vírgula

v. 1472 la 'c' de 'apercibo' rectificada sobre otra letra

v. 1478 acot.: tras 'entre', 'los dos' tachado

v. 1479 'todos' sobre 'Penitencia' tachado

v. 1480 al margen izquierdo 'comunion' tachado

MUERTE	Antes que yo desperdicio...	
PECADO	...en mis postreros ahogos...	
MUERTE	...en mis últimos gemidos...	
PECADO	...me sepultarán los montes.	1485
MUERTE	...me esconderán los abismos.	
PECADO	Mas ¡ay, qué mal me definiendo...	
MUERTE	Mas ¡ay, qué mal me resisto...	
PECADO	...pues tropezando en mis sombras...	
MUERTE	...pues cayendo en mis delirios...	1490
PECADO	...no sé en qué brazos fallezco!	
MUERTE	...no sé en qué poder expiro!	
PENITENCIA	¿No era fuerza que el Pecado viniese a morir rendido en la Penitencia?	
COMUNIÓN	¿No era venir a morir preciso la Muerte en la Comunión, que es de la vida Pan vivo?	1495
PECADO	¡Oh, a decir vuelvan mis ansias...	
MUERTE	¡Oh, repitan mis gemidos...	1500
LOS DOS	...con cielo y tierra...	
CONFIRMAC.	Sí harán, diciendo como testigos, en confirmación de que yo estos misterios confirmo,	
<i>Dentro</i>	...¡Qué asombro!	
UNOS	¡Qué confusión!	1505
TODOS	¡Qué portento!	

Vanse llevando a los dos presos PENITENCIA y COMUNIÓN, y la CONFIRMACIÓN tras ellos. Volviendo el terremoto, sale el HOMBRE como despaavorido.

HOMBRE	¿Qué prodigio es el que me saca, cielos, hoy de un abismo a otro abismo? Huyendo de aquella fiera el seno más escondido me sepultó de ese alcázar, cuando al escándalo y ruido	1510
--------	--	------

v. 1494 tras 'morir', 'al filo' tachado
v. 1495 'en' interlineado sobre 'de' tachado; 'venir' tachado ante 'no era'
v. 1498 tras 'vida', tachado 'el'
v. 1501 bajo este v., dos tachados: 'pues son solennes testigos/ de que como confirmacion' (sobre 'como' interlineada y tachada otra palabra)
v. 1502 a principio de v. tachado 'yo'
v. 1504 'sus' tachado y encima 'estos'
v. 1505 sobre 'unos', 'todos' tachado
v. 1506 acot.: escrita al margen derecho a la altura de los vv. 1499-1502; tras 'llebando', tachado 'los!'; tras 'comunion', tachado 'se van'
v. 1509 bajo este v., tres tachados: 'de aqese alcazar el limbo/ me sepulto pero al fiero/ estruendo escandalo y ruydo'
vv. 1510-12 escritos al margen derecho

que hay en todo el universo,
 confuso y despavorido
 salgo a la luz que no encuentro. 1515
 Pero, qué mucho si miro
 a media tarde expirando
 al sol entre oscuros visos,
 amortiguados a rayos
 y ensangrentados a giros. 1520
 Agonizando la luna,
 aun de sus siempre mendigos
 resplandores, brilla escasa
 y tanto que ha parecido
 que el sol y ella hechos pedazos, 1525
 bien como espejos partidos,
 se han desatado en menores
 astros, corriendo a su arbitrio,
 – crinadas aves de fuego,
 por negros campos de vidro – 1530
 las tropas de las estrellas,
 las escuadras de los signos.
 Estremecida la tierra,
 caducan montes y riscos,
 titubean las ciudades, 1535
 deliran los edificios,
 rásgase el velo del Templo,
 chocan las piedras y esquivos
 los monumentos, arrojan
 de sí cadáveres fríos 1540
 que, sin asombro de muertos,
 son admiración de vivos.
 El mar, escamado monstruo,
 sin freno, rienda ni aviso
 sacude sobre las nubes 1545
 los desmelenados rizos
 de su mal peinada greña,
 siendo azote cristalino
 de una nave que entre otras
 naufraga, vence el conflicto 1550
 de la hidrópica borrasca
 que en vano sorberla quiso.
 Pues a tres horas de eclipse
 apenas han sucedido

v. 1515 tras 'no', tachado 'veo'

v. 1518 ante 'obscuros' una tachadura

v. 1520 'avisos' tachado ante 'a giros'

v. 1538 tras 'y', tachado 'fríos'

v. 1540 'vivos' tachado ante 'fríos'

vv. 1541-42 a-adidos al margen e introducidos con una llave

v. 1551 'ydropica' interlineado sobre 'deseerta' tachado

vv. 1552-53 entre estos, otros cinco vv. tachados: 'pero que mucho que mucho/ si a las tres oras que a avido/ de eclipse son tres auroras/ las que la an restituydo/ a nueba luz que serena'

tres auroras de bonanza 1555
 cuando, el sol claro y tranquilo
 el mar, restituye a tanto
 amenazado peligro
 alegre paz, que serena
 aires, nubes, golfos, ríos, 1560
 iluminando las sombras
 de los más profundos limbos.
 ¿Quién dirá qué es esto?

Sale el PLACER

PLACER	¿A quién	
	le ha de tocar el decirlo	
	sino al Placer? Esto es	1565
	que nuestro gran Rey invicto,	
	después que en Muerte y Pecado	
	triunfó de sus enemigos	
	y, muerta la Muerte, pudo	
	partir muerto y volver vivo,	1570
	para su segunda esposa,	
	habiendo, como antes dijo,	
	quitado las asperezas	
	y allanado los caminos,	
	a recibirla en triunfal	1575
	carro sale al puerto mismo;	
	a cuya vista, la pena	
	vuelta en aplausos festivos,	
	de tierra y mar se responden	
	las salvas de sacros himnos,	1580
	que en dulces epitalamios	
	dicen en coros distintos:	
HOMBRE	¡Dichoso yo, pues resulta	
	su triunfo en provecho mío!	

Da vuelta la nave y viene sentada en la popa la ESPOSA, el MATRIMONIO en la proa, y en los costados la tropa de música de un coro. A este tiempo da vuelta también el carro y viene sentado en su trono el REY, a sus pies MUERTE y PECADO, y en el demás espacio los Sacramentos, que formarán otro coro

Coro 1	¡Ah del mar!	
Coro 2	¡Ah de la tierra!	1585

v. 1555 bajo este, un v. tachado: 'quando sereno y tranquilo'
 v. 1562 'mas' interlineado
 v. 1568 'enemigos' parcialmente cubierto por una mancha de tinta
 v. 1569 tras 'muerte', tachado 'buelbe'
 v. 1570 un v. tachado ('el pesar muerto vibo') y el corregido a su derecha
 v. 1576 ante 'carro', tachado 'carro'
 v. 1581 un v. tachado ('que llenando de alegrías') y el corregido a su derecha
 v. 1584 acot.: 'de musica de un coro' ('un' interlineado sobre '-l primer' tachado);
 'formaran otro coro' ('otro' interlineado sobre 'segundo' tachado)

Coro 1 ¿Qué nave es esa?
 Coro 2 Esta es,
 pues tray la perla preciosa,
 la Nave del Mercader.
 Coro 1 ¡Qué ventura!
 Coro 2 ¡Qué placer!

Dan vuelta cantando nave y carro

Coro 1 ¡Buen viaje...
 Coro 2 ¡Buen pasaje... 1590
 Ambos coros ...la tierra y el cielo alegres la den!
 Coro 1 Y venga con bien,
 Coro 2 Y venga con bien,
 Ambos coros ...pues que nuestros puertos viene a
 enriquecer.
 MATRIMONIO [a su coro] Ya que os saluda la tierra,
 a su salva responded. 1595
 MUERTE ¡Ay de quien, muerta, aún lo escucha!
 PECADO ¡Ay de quien, muerto, aún lo ve!
 Coro 2 ¡Ah de la tierra!
 Coro 1 ¡Ah del mar!
 Coro 2 ¿Qué triunfo es ese?
 Coro 1 Este es,
 pues al vencedor aclama, 1600
 el carro que vio Ezequiel.
 Coro 2 ¡Qué ventura!
 Coro 1 ¡Qué placer!
 Coro 2 ¡Buen viaje...
 Coro 1 ¡Buen pasaje...
 TODOS ...el mar y la tierra alegres le den!
 Coro 2 Y venga con bien,
 Coro 1 Y venga con bien, 1605
 TODOS ...pues que nuestros mares viene a
 enriquecer.
 REY ¡Oh, tú, nave que, herida
 de la tormenta airada,
 te has visto zozobrada
 pero no sumergida, 1610
 cuando en vez de cristales
 sulcaste sobre líquidos corales!
 ESPOSA ¡Oh, tú, triunfo eminente,
 que, a pesar de los hados,
 astros son los sagrados 1615
 laureles de tu frente,
 tan verdes siempre y bellos
 que se deslumbra el mismo sol en ellos!
 REY ¡Salve! y desta campaña
 que el Héspero corona, 1620

v. 1594 tras 'que', 'la tierra' tachado

	por quien feliz blasona ser Hesperia o España, pisa la hermosa esfera que, ufana, por su reina te venera.	
ESPOSA	¡Salve! y estos cristales que de Alemania la alta el crespo hielo esmalta, goza como leales feudos, en que te ofrece venturosa una esclava, con título de Esposa.	1625 1630
REY	Ven a mis dulces brazos, coronarás en ellos.	
ESPOSA	Águila de mil cuellos, para otros tantos lazos, quisiera ser.	
MATRIMONIO	[a la Esposa] Pues ya cesó la guerra, conmigo ven.	1635
UNOS	Al mar, al mar.	
OTROS	A tierra, a tierra.	
PLACER	Vuelva la alegre salva de tierra y mar a saludar al alba.	

Con salva de chirimías y música, bajan todos al tablado trayendo como prisiones, la PENITENCIA al PECADO y la COMUNION a la MUERTE

<i>Música</i>	¡Ah del mar! ¡Ah de la tierra! ¿Qué nave es esa? Esta es, pues tray la perla preciosa, la Nave del Mercader. ¡Ah de la tierra! ¡Ah del mar! ¿Qué triunfo es ese? Este es, pues al vencedor aclama, el carro que vio Ezequiel. ¡Qué ventura! ¡Qué placer!, etc.	1640 1645
REY	Feliz es mi fortuna, inmensos mis placeres, que toda hermosa eres, no hay en ti mancha alguna. Llega a mis brazos, llega, tu vista, como el sol, deslumbra y ciega.	1650
ESPOSA	Mi estrella nunca errante,	

vv. 1620, 1622 la ortografía es 'Spero' 'Speria'

v. 1624 tras 'que', 'ale'- tachado; 'su': la 's' parece escrita sobre una 't' anterior

v. 1636 Para que no quede una rima suelta en la silva, distribuyo as' el texto de BM: lazos/ quisiera ser/ pues ya ceso la guerra/ conmigo ven/ al mar al mar/ a tierra a tierra/ buelba la alegre salba/ de tierra y mar a saludar al alba/

v. 1637 'alegre' sobre 'dulce' tachado

v. 1647 tras 'placer' hay signo de etcétera; no desarrollo pues no me parece segura la forma que habría que dar al texto: si vendría una repetición de estos vv. o la forma desarrollada de los vv. 1585-1606

puerto me da dichoso; 1655
 todo es galán mi esposo,
 todo es amor mi amante,
 feliz quien se corona
 en los templados climas de su zona.

REY Aunque llego a tus ojos 1660
 vencedor, no lo he sido
 hasta haberte ofrecido
 de la lid los despojos.
 Llegad,

*Llegan COMUNIÓN y PENITENCIA
 poniendo a sus pies MUERTE y PECADO*

1665 porque su planta
 sepáis que fue la que a los dos quebranta
 la cerviz, pues en nombre
 suyo fue el noble empeño
 de haberme yo hecho dueño
 de la vida del Hombre
 [a la Esposa] que también a tus pies libre se mira. 1670

*Postrados los dos a sus pies y el HOMBRE
 en medio de los dos, la besa la mano, hincada la rodilla y van llegando
 todos*

HOMBRE ¡Qué más alto favor!
 PECADO ¡Qué horror!
 MUERTE ¡Qué ira!
 BAPTISMO Yo de la Fe testigo
 soy con que te esperamos.
 CONFIRMAC. Tan conformes estamos
 1675 que yo lo mismo que él confirmo y digo.
 PENITENCIA Sea en ti nuestra salud muy bien venida,
 ORDEN ...nuestro bien,
 MATRIMONIO ...nuestra paz,
 COMUNIÓN ...y nuestra vida.
 ESPOSA Todos me dad los brazos
 ya que por altos modos 1680
 a ser alma de todos
 vengo, pues estos lazos,
 a imitación de vides y laureles,
 me acreditan piadosa unión de fieles.
 REY Aquel alcázar fuerte 1685
 tu templo es, tu palacio,
 y aunque alcaide en su espacio
 es león el que se advierte,
 en sus entrañas quiero

v. 1657 tras 'es', tachado 'mi'; después 'mi' interlineado
 v. 1664 acot.: 'muertepe cado' omitiendo 'y' por error

que veas que son de cándido cordero.

Ábrese el carro del palacio y vese en él un león en pie sobre un altar, el cual, abriéndose en dos mitades, tiene dentro un cordero

ESPOSA Aquella fortaleza 1690
 que en los golfos ha sido
 de mis águilas nido,
 también en su fiereza
 verás tú que por alma suya asoma
 sinceridad de cándida paloma. 1695

Ábrese el carro del peñasco y vese en él una águila imperial que abriéndose en dos mitades tiene dentro una paloma

PLACER Pues si el águila bella
 y el león altivo y fiero
 en paloma y cordero
 trueca la buena estrella
 del Hombre, cuando unida 1700
 de ambas la majestad salvan la vida,
 la música prosiga
 que le llamó primero,
 y el Placer lisonjero,
 para acabar con lo que empieza, diga: 1705
 Venid, mortales, venid
Música y él venid, mortales, venid,
 si queréis no serlo y eternos vivir,
 que aquí está la Vida, puesto que está aquí
 quien a Muerte y Pecado pudo destruir. 1710

PECADO ¿Qué importará que lo diga,
 supuesto que, como quede
 el Hombre con albedrío
 que incline, ya que no fuerce,
 siempre que vuelva a pecar 1715
 a ser mi cautivo vuelve?

REY Por eso, para afianzar
 los míseros accidentes
 de su flaco ser, tendrá
 en ese imperial albergue 1720
 antídotos que restauren
 nueva salud.

PECADO ¿De qué suerte?

PENITENCIA [*al Pecado*] Eso diré yo, pues soy
 en cuyos brazos falleces.
 Como aquel león que entrañas 1725
 de manso cordero tiene

v. 1690 acot.: tras 'tiene' hay una tachadura

jeroglífico divino
 es de lo humilde y lo fuerte,
 poder y benignidad
 dice; y porque a verlo llegues 1730

*Ábrese el cordero y vese dentro un Niño de
 Pasión con la cruz a cuestras y demás insignias en un canastico*

aquel el cordero es
 de Isaías que inocente
 sin dar un solo balido
 al sacrificio se ofrece,
 de suerte que si león 1735

en cordero se convierte,
 cordero en Isaac, que al monte
 con la leña al hombro asciende,
 símbolo de Penitencia,
 cuyo triunfo me compete, 1740
 pues el morir el cordero
 la vida del Hombre absuelve.

MUERTE Cuando el cordero su vida
 salve, mostrará que vence
 la muerte espiritual 1745
 mas no la temporal muerte.

¿No es ley que el que nace muera?
 COMUNIÓN Sí, pero a vivir; si adviertes
 que el morir aquí una vez
 es a vivir para siempre. 1750

MUERTE ¿Cómo?
 COMUNIÓN Como la imperial
 águila, que en sí contiene
 sinceridad de paloma,
 también en su seno adquiere
 como pájaro sin hiel, 1755
 dulzura tan excelente
 que eterna vida asegura
 a quien en gracia la pruebe.

Ábrese la paloma y vese dentro hostia y cáliz

MUERTE ¡Oh, a tanto asombro...
 PECADO ¡Oh, a tanta
 maravilla...
 LOS DOS ...gima y tiemble! 1760

v. 1734 ante 'se', tachado 'es'
 v. 1737 la ortografía es 'Ysac'
 v. 1740 'trinfo'; bajo este v., otros dos tachados ('pues la muerte al ver que
 sacrificado/ cordero su riesgo [debajo, también tachado, 'su riesgo'] absuelve')
 vv. 1741-42 escritos al margen derecho
 v. 1743 'su vida' tachado tras 'cordero' y después vuelto a escribir
 v. 1757 ante 'que' hay una tachadura
 v. 1760 bajo este v., otro tachado ('Hombre Dichoso yo que heredero')

HOMBRE	¡Oh, feliz yo, que heredero nací de tan altos bienes!	
BAPTISMO	¡Dichoso yo, que la puerta primera abrí por donde entres!	
CONFIRMAC.	¡Feliz yo, que confirmé misterios tan excelentes!	1765
PENITENCIA	[<i>al Hombre</i>] ¡Dichoso yo, que a la gracia restituí tus placeres.	
COMUNIÓN	¡Feliz yo, que pude hacer que su mérito se aumente!	1770
ORDEN	¡Dichoso yo, que ministro fui para darle y tenerle!	
MATRIMONIO	¡Y felice yo y dichoso, que uní en suave yugo leve a mi Rey segunda Esposa, que siglos de siglos reine.	1775
PLACER	Y dichoso yo y felice, si entre los himnos alegres de las repetidas voces que a aclamar el triunfo vuelven, en el nombre de su autor llego a ver que, humilde siempre, merece perdón el Auto ya que aplauso no merece, diciendo con todos una vez y mil...	1780 1785
LOS DOS	Y yo, aunque me pese, habré de decir...	
TODOS y <i>música</i>	...que aquí está la Vida, puesto que está aquí quien a Muerte y Pecado pudo destruir.	

v. 1767 En vez de 'Penitencia' el manuscrito dice 'Pecado'; enmiendo por considerar que se trata de un error pero mantengo 'Dichoso' por entender posible una concordancia con el actor, como en v. 17 acot. Vid. nota a este verso y vv. 1442-43 de SE

v. 1770 tachadas las '-s' finales de 'sus meritos' pero, por olvido, no la '-n' final de 'aumenten'

v. 1771 bajo este v., otro tachado ('De [?] pude a mis manos traerle')

v. 1785 'diciendo' tachado a principio de v.